Vente Clapisson

28 Avril 1894.

Collection de M. X***

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

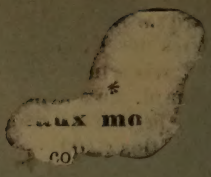
AQUARELLES

PASTELS & DESSINS

PARIS — 1894

f new

aux mo
co



Tableaux modernes

La vente de la collection de M. X..., faite le 28 avril, par Me P. Chevallier et M. Durand-Ruel, a produit 40,500 fr.

Tableaux modernes. — 6. Fantin-Latour. Le rêve du poète : 520. — 7. Fantin-Latour. Baigneuse : 620. — 8. Gauguin (P.). Pêcheurs bretons : 500. — 12. Lebourg. Le matin, dans l'avant-port du Hâvre : 450. — 13. Lebourg. Le Ponton de l'octroi au Pont National : 325. — 15. Lebourg. Les bords de la Seine aux environs de Rouen : 300. — 16. Lebourg. Vue de Dieppe : 310. — 18. Lebourg. Vue de Paris : 260. — 19. Luigi Loir. Vue de Paris ; effet de neige : 310. — 20. Claude Monet. Les Nins; Cap d'Antibes : 4,700. — 21. Claude Monet. Les Fonds de Varangeville : 3,450. — 22. Claude Monet. Vétheuil : 1,700. — 24. Renoir. Paysage avec figures; effet de printemps : 700. — 25. Renoir. Femme arabe : 2,850. — 26. Renoir. Jeune garçon arabe : 2,850. — 27. Renouf. Marine : 200. — 29. Roqueplan. Jeune paysanne : 220.

32. Sisley. Paysage; environs de Louveciennes : 1,000. — 33. Sisley. Soir de printemps dans la campagne des Sablons : 1,450. — 34. Sisley. Saint-Mammès et les coteaux de la Celle; matin de juin : 1,950. — 35. Sisley. La Route de Marly : 550. — 36. Sisley. Décembre ; bords de la forêt : 560. — 37. Sisley. Les Bords du Loing en hiver : 860. — 38. Sisley. La vallée de la Seine (Moret) : 660. — 39. Sisley. Une route aux Sablons : 400. — 41. Vidal. Buste de jeune fille : 260. — 42. Vignon. Paysage : 210. — 45. Ziem. Pivoines et roses : 680.

Pastels, aquarelles et dessins modernes. — 46. Besnard. L'Oreille au guet, pastel : 1,500. — 47. Besnard. Frileuse, pastel : 1,550. — 49. Caillebotte. La Route, pastel : 700. — 50. Caillebotte. Le Verger, pastel : 780. — 55. Harpignies. Les Bords de la Seine, aquarelle : 410. — 56. Jongkind. Paysage aux environs de Nevers, aquarelle : 215. — 57. Jongkind. Vue de Nevers (rue Creuse, coin de la rue Fonmorigny), aquarelle : 580. — 58. Jongkind. Environs de Dordrecht, aquarelle : 360. — 59. Jongkind. Canal à Rotterdam, aquarelle : 550. — 60. Jongkind (B.) Vue aux environs de Nevers, aquarelle : 260. — 68. Fantin-Latour. La leçon de dessin, dessin au crayon noir : 235. — 71. Pissaro. La gardeuse de vaches, gouache : 200. — 72. Raffaelli. Aux Buttes-Chaumont ; l'hiver, gouache : 620. — 74. Serret. La Récréation, pastel : 200. — 75. Serret. La Promenade, pastel : 200.

1894
Apr. 28
PaDrC
C, 2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PASTELS

Aquarelles et Dessins

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

COMPOSANT

La Collection de M. X***

[clapisson]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 23 Avril 1894

à 2 heures 1/2

L, 52544

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. DURAND-RUEL**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	16, rue Laffitte, 16

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Avril 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANTIGNA

(A.)

1 — *La Prière.*

Signé à gauche du monogramme.
Encadrement cintré.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

BRUN

(A.)

2 — *Le Fort Saint-Jean.*

Signé à gauche : A. Brun.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

CALS

3 — *Paysan au repos.*

Signé et daté à droite : Cals, 8 nov^bre 76.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 38 cent.

DUMOULIN

(LOUIS)

4 — *Village au bord de la mer.*

Signé et daté à droite : Louis Dumoulin, 1863.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

FANTIN-LATOUR

5 — *L'Hommage.*

Signé dans le bas, à gauche : Fantin, et daté dans le haut, à gauche : janvier 69.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent.

FANTIN-LATOUR

6 — *Le Rêve du poète.*

520

Vente Cottier, 27 mai 1892.
N° 60 du catalogue.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

7 — *Baigneuse.*

520

Signé dans le haut, à droite : Fantin.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

GAUGUIN

(P.)

8 — *Pêcheurs bretons.* 500

Signé à gauche et daté : P. Gauguin, 88.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

LAVIEILLE

(EUG.)

9 — *Paysage avec vaches.*

Signé à droite : Eug. Lavieille.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

LAVIEILLE

(EUG.)

10 — *Coucher de soleil.*

Signé à droite : Eug. Lavieille.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

LEBLANT

11 — *Soldat de la première République.*

Signé à gauche : J. Leblant.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LEBOURG

(A.)

450 12 — *Le Matin, dans l'avant-port du Hâvre.*

Signé à droite : A. Lebourg.

Toile. Haut., 39 cent ; larg., 72 cent.

LEBOURG

(A.)

325 13 — *Le Ponton de l'octroi au Pont National.*

Signé à droite : A. Lebourg.

Toile. Haut., 35 cent ; larg., 65 cent.

LEBOURG

(A.)

14 — *Soleil couchant.*

Signé à droite : A. Lebourg.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 59 cent.

LEBOURG

(A.)

300 15 — *Les Bords de la Seine aux environs de Rouen.*

Signé à gauche : A. Lebourg.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 59 cent.

LEBOURG

(A.)

16 — *Vue de Dieppe.* 310

Signé et daté à droite : A. Lebourg, 80.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 57 cent.

LEBOURG

(A.)

17 — *Les Bateaux-Mouches.*

Signé à droite : A. Lebourg, Paris.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

LEBOURG

(A.)

18 — *Vue de Paris.* 260

Signé à droite et daté : A. Lebourg, 1880.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

LUIGI LOIR

19 — *Vue de Paris; effet de neige.* 310

Signé à gauche et daté *Loir Luigi 1875.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 27 cent.

CLAUDE MONET

20 — *Les Pins; Cap d'Antibes.*

4700 Signé à gauche et daté : Claude Monet, 88.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

CLAUDE MONET

21 — *Les Fonds de Varangeville.*

3450 Signé et daté à droite : Claude Monet, 82.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

CLAUDE MONET

22 — *Vétheuil.*

7700 Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 54 cent., larg., 65 cent.

PIETTE

(L.)

23 — *Paysage dans la Mayenne.*

Signé à gauche : L. Piette, et daté à droite : 20 9bre 66.

Toile. Haut., 31 cent ; larg., 24 cent.

RENOIR

(A.)

24 — *Paysage avec figures; effet de printemps.* 700

Signé à droite : *Renoir.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

RENOIR

(A.)

25 — *Femme arabe.* 2850

Signé dans le haut, à gauche, et daté : Alger, 82.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

RENOIR

(A.)

26 — *Jeune Garçon arabe.* 2850

Signé à droite et daté 82.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 28 cent.

RENOUF

(E.)

27 — *Marine.* 200

Signé à droite : E. Renouf.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 36 cent.

ROPS

(F.)

28 — *Marine; soleil couchant.*

Signé à droite du monogramme.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

ROQUEPLAN

(C.)

29 — *Jeune Paysanne.*

290

Signé à gauche : C^lle^ Roqueplan.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

ROQUEPLAN

(C.)

30 — *Buste de jeune fille.*

Bois; ovale. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ROQUEPLAN

(C.)

31 — *Port de mer.*

Signé à gauche : C^lle^ Roqueplan.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

SISLEY

32 — *Paysage; environs de Louveciennes.*

7000

Signé à gauche : *Sisley*, et daté 75.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

SISLEY

33 — *Soir de printemps dans la campagne des Sablons.* 1450

Signé à gauche : *Sisley*, et daté 86.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

SISLEY

34 — *Saint-Mammès et les coteaux de la Celle; matin de juin.* 1950

Signé à droite : Sisley.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

SISLEY

35 — *La Route de Marly.* 550

Signé à droite et daté : Sisley, 74.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

SISLEY

36 — *Décembre; bords de la forêt.* 560

Signé à gauche : Sisley.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

37 — *Les Bords du Loing en hiver.* 860

Signé à gauche : Sisley.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

SISLEY

660 38 — *La Vallée de la Seine* (*Moret*).

Signé à gauche : *Sisley*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

400 39 — *Une Route aux Sablons.*

Signé et daté à droite : Sisley, 86.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

TILLOT

(C.)

40 — *Saint-Malo.*

Signé à droite : C. Tillot.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

VIDAL

(E.)

260 41 — *Buste de jeune fille.*

Signé à gauche : E. Vidal.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

VIGNON

(V.)

210 42 — *Paysage.*

Signé à gauche : V. Vignon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

VIGNON

(V.)

43 — *Bords de rivière.*

Signé à droite : V. Vignon.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

VIGNON

44 — *La Route.*

Signé à droite : V. Vignon.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

ZIEM

45 — *Pivoines et roses.* 680

Signé à droite : Ziem.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 50 cent.

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

BESNARD

(A.)

46 — *L'Oreille au guet.*

7500

Signé dans le haut, à gauche, et daté : A. Besnard, 1886.

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

BESNARD

(A.)

47 — *Frileuse.*

7550

Signé dans le haut, à gauche, et daté : A. Besnard, 1887.

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

BRESLAU

(LOUISE)

48 — *Chien au repos.*

Signé et daté dans le haut, à gauche : L. Breslau, 1882.

Pastel rehaussé de gouache.

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent..

CAILLEBOTTE

49 — *La Route.* 700

Signé et daté à droite : Caillebotte, 1880.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

CAILLEBOTTE

50 — *Le Verger.* 780

Signé à gauche et daté : Caillebotte, 1880.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

CHARLEMONT

51 — *La Lecture.*

Signé et daté à droite : E. Charlemont, 1879.

Dessin à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

DECAMPS

52 — *Le Jeune Pâtre.*

Signé à droite du monogramme.

Dessin à la sépia.

Haut., 14 cent.; larg.; 10 cent. 1/2.

FROMENTIN

53 — *Arabe assis.*

Daté à droite : Laghouat, 53.

Dessin au crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Vente Fromentin.

HARPIGNIES

(E.)

54 — *Paysage aux environs de Famars.*

Signé et daté à gauche : E. Harpignies, juin 1880.
Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

HARPIGNIES

55 — *Les Bords de la Seine.*

410

Signé à gauche et daté : Harpignies, 1881.
Aquarelle.
Éventail.

Haut., 15 cent.; larg., 57 cent.

JONGKIND

(B.)

56 — *Paysage aux environs de Nevers.* 215

Signé à gauche : Jongkind, et daté à droite : Nevers, 16 sept. 72.
Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

JONGKIND

(B.)

57 — *Vue de Nevers (rue Creuse, coin de la rue Fonmorigny).* 580

Signé à droite et daté : Jongkind, 24 oct. 1873.
Aquarelle.

Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

JONGKIND

58 — *Environs de Dordrecht.* 360

Signé à droite : Jongkind.
Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND

550 59 — *Canal à Rotterdam.*

Signé à gauche : Jongkind, et daté à droite : Rotterd. 16 sept. 68.
Aquarelle.

Haut , 26 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

(B.)

60 — *Vue aux environs de Nevers.*

260 Signé à droite et daté à gauche : *Nevers*, 22 sept. 71.
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

DAUMIER

(H.)

61 — *Une Fâcheuse Rencontre.*

Signé à droite du monogramme.
Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

62 — *Un Ministère sous l'eau.*

Signé à droite du monogramme.
Dessin à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

DAUMIER

(II.)

63 — *Les Politiciens.*

Signé à droite du monogramme.
Dessin à la plume.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

64 — *Les Chasseurs.*

Signé à droite en toutes lettres et du monogramme à gauche.
Dessin à la plume.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

65 — *La Tragédie.*

Signé à droite du monogramme.
Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

66 — *L'Indignation du peintre.*

Signé à droite du monogramme.
Dessin à la plume.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

DAUZATS

67 — *Vue de l'Alhambra à Grenade.*

Signé à droite : A. Dauzats.
Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

FANTIN-LATOUR

68 — *La Leçon de dessin.*

1935

Signé dans le haut, à gauche, et daté : Fantin, 79.
Dessin au crayon noir.

Haut., 43 cent ; larg., 45 cent.

ROGER JOURDAIN

69 — *La Plage.*

Signé à gauche en toutes lettres.
Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

PIETTE

70 — *Paysanne de Dinan.*

Signé à droite et daté : E. Piette, 1873.
Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

PISSARRO

(C.)

71 — *La Gardeuse de vaches.* 900

Signé à gauche et daté : C. Pissarro, 1885.
Gouache.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

RAFFAELLI

(J. F.)

72 — *Aux Buttes-Chaumont; l'hiver.* 670

Signé à gauche : J. F. Raffaelli.
Gouache.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

ROPS

(F.)

73 — *Japonaiserie.*

Signé à droite du monogramme.
Au bas, la légende : « Qui aime les japonaiseries. »

Haut., 23 cent ; larg., 14 cent.

Vente Armand Gouzien.

SERRET

(C.)

74 — *La Récréation.*

Signé à droite : C. Serret.
Pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

SERRET

(C.)

75 — *La Promenade.*

Signé à droite : C. Serret.
Pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

TROYON

(C.)

76 — *Le Moulin.*

Signé à gauche : C. Troyon.
Dessin au crayon noir.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

BACHELIER

(C.-C.)
(1724-1806)

77 — *La Convoitise.*

Signé et daté à gauche : Bachelier, 1760.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Mentionné dans *Bellier de la Chavignerie*, « Dictionnaire des peintres », page 34, sous le titre : *Chat angora guettant un oiseau.*

BOUCHER

(F.)
(1704-1770)

78 — *Les Deux Jeunes Filles.*

Dessin au crayon rehaussé de pastel.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

TIEPOLO

(J. B.)
(1692-1770)

79 — *Le Triomphe.*

Dessin à la plume et à la sépia.
Signé à gauche.

Ovale. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

TIEPOLO

(J. B.)

(1692-1770)

380 — *Descente de croix.*

Dessin à la plume et à la sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

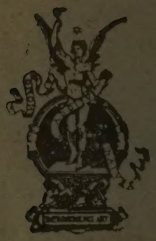
DESCOURTIS

(C. M.)

(1753-1826)

381 — *La Foire de village.*

Gravure en couleur, d'après Taunay.

Haut , 31 cent.; larg., 24 cent.

ILAp84-023097